EXTRA
El Gráfico
$ 300.-

Parados: Mouzo, Suñé, Sá, Pernía, Gatti, Ribolzi.
Agachados: Mastrángelo, Benítez, Veglio, Felman, Tarantini.

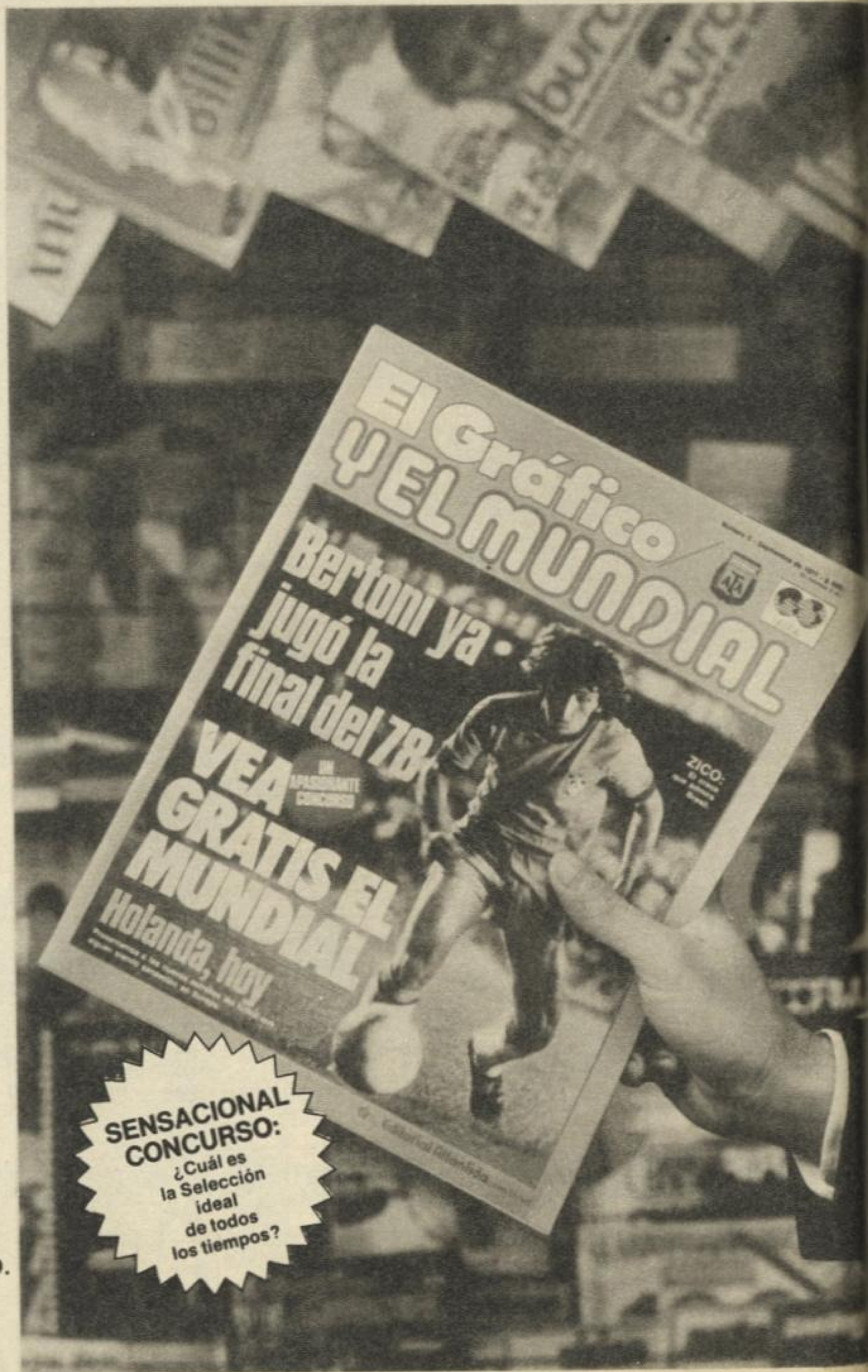


BOCA
CAMPEÓN DE AMÉRICA

EL MUNDIAL EN SU QUIOSCO.

En el número 5 de EL GRAFICO Y EL MUNDIAL, Bertoni confiesa su sueño: convertir el gol que le dará a la Argentina el título de campeón. Otro crack, el brasileño Zico, le cuenta su vida a nuestros enviados especiales, que siguieron sus pasos en Cali y Río de Janeiro. Hay también un informe sobre el Mundial y la T.V.: más de 1.000 millones de personas verán el torneo.
Los argentinos podremos verlo en blanco y negro o en un circuito para cines y teatros que difundirá imágenes en color. En color también será la presentación del equipo de Túnez, gran candidato para clasificarse.
Estarán también los holandeses. Ferenc Puskas contando la final del '54, donde los imbatibles húngaros cayeron ante Alemania Federal y, como siempre, notas, fotos, estadísticas, anécdotas y servicios especiales.

Pero hay algo más: una encuesta apasionante con un premio sensacional. Usted puede ver gratis el Mundial, acertando cuál será la selección ideal de todos los tiempos.



El Gráfico Y EL MUNDIAL

Nº5

CON TODO LO QUE USTED QUIERE Y DEBE SABER SOBRE EL MUNDIAL DE FUTBOL.

De Editorial Atlántida para usted.
TODOS LOS MESES EN SU QUIOSCO.
COLECCIONELO $650.–

El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil

Jefes de Redacción
Hector Vega Onesime y
Ernesto Cherquis Bialo (Robinson).
Prosecretario de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O.R.O.)
Redactor Especial
Julio Cesar Pasquato (Juvenal)
Redactores
Carlos Ares, Carlos Ferreira, Luis A. Hernández y Enrique Romero.
Colaboradores
Jack Barski, Jose Luis Barrio, Basurto, Guillermo Blanco, Roberto D. Fernández (Defer), Daniel Galoto (Daniel Garzon), Marcelo Gimbatti, Nicanor Gonzalez del Solar, Carlos Irusta (Gamarra), Hugo Mackern (Free Lance), Juan Carlos Mena, Ernesto Patrono, Ruben Pietracupa (Kupa), Pablo A. Ramirez, Orlando Rios, Jorge Ruprecht, Nestor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Bow).
Corresponsales en el Exterior
Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (Mexico) y Guillermo Piernes (Brasil).

Jefe de Arte
José Felix Pastorelli
Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo.

Departamento Fotografico
Jefe: Ernesto Carreño.
Coordinador
Juan Jose Perez
Producciones Especiales: Antonio Legarreta, Eduardo Forte y Guillermo Rondini.
Reporteros Especiales: Humberto Speranza, Eduardo Frias, Eduardo Gimenez, Ricardo Alfieri (h), Aldo Abaca, Guillermo Gruben, Ricardo Lopez, Hector Maffuche, Carlos Flores y Hector Carballo.
Reportero: Gerardo Prego.

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio
Promotor de Publicidad
Raul Jose Campilongo

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Economico Financiero
Francisco Alberto Garcia Tizón

Director Comercial
Juan Carlos Fernandez.

Gerente Editorial
Guillermo Martire.

Gerente Comercial
Rafael Duque

Gerente de Circulacion
Pablo O. Rima

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro



EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlantida S.A., Azopardo 579, 1307, Capital Federal. T.E. 33-4590/99. Director General: Carlos Vigil. **EDICION EXTRA.** Precio del ejemplar en todo el pais: $ 300.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.293.091. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Graficos de la Editorial Atlantida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno & Chacra, Gente y la Actualidad, Somos y Revista Libro Elegido. Adherida a la Asociación de Entidades Periodisticas Argentinas (ADEPA), a la Asociacion Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. "PRINTED IN ARGENTINA".

16 de setiembre de 1977
Edición EXTRA



Después de 14 años y 3 días

La Copa Libertadores, esa esfera plateada que reluce bajo los reflectores y se recorta contra la bruma de Montevideo, pasea de mano en mano entre los jugadores de Boca. Al pie del trofeo, ahí donde ya tienen su sello histórico los hombres de Independiente, Racing y Estudiantes de La Plata, se está grabando otro: el de Boca Juniors, el primer club argentino que le dio la importancia que tenía al trofeo continental. Los abrazos no terminan nunca, las gargantas ya no tienen más voz, las lágrimas corren por los rostros viriles y cansados, agotados pero felices. Boca ya es campeón de América.

Lo que no pudo ser una tarde del 11 de setiembre de 1963, en la Bombonera, cuando el Santos de Pelé destrozó las ilusiones de millones de boquenses, llegó una noche del 14 de setiembre de 1977 en el estadio Centenario. En el cielo del Río de la Plata se enciende otra estrella. Tal vez, la más deseada. Y de orilla a orilla, todo es color azul y oro. . .



Boca campeón de América 1977. Mouzo, Suñé, Tesare, Pernía, Gatti (parados). Mastrángelo, Benítez, Veglio, Felman y Tarantini (agachados). Montevideo, 14-9-77. El festejo final no conoce de frenos. Veglio, Tesare, Pernía y Felman quieren estrujar a Gatti. Mouzo y el resto, también . . .

¡BOCA DE AMÉRICA!



LAS MANOS DE GATTI ARAÑARON LA GLORIA. . . Y ESE MISMO MASTRANGELO QUE HACIA UNOS SEGUNDOS ARRODILLADO SOBRE EL CENTENARIO ELEVABA A DIOS UNA PLEGARIA ENCABEZO EL FESTEJO. Y AHORA ESTAN TODOS AHI, EN MEDIO DEL AREA QUE DA ESPALDAS A LA HERALDICA TRIBUNA AMSTERDAM HECHOS UN MANOJO DE ABRAZOS, DEJANDO EL ULTIMO ESFUERZO PARA ESTE BRINDIS FINAL. . . ASI, JUNTOS, COMO A LO



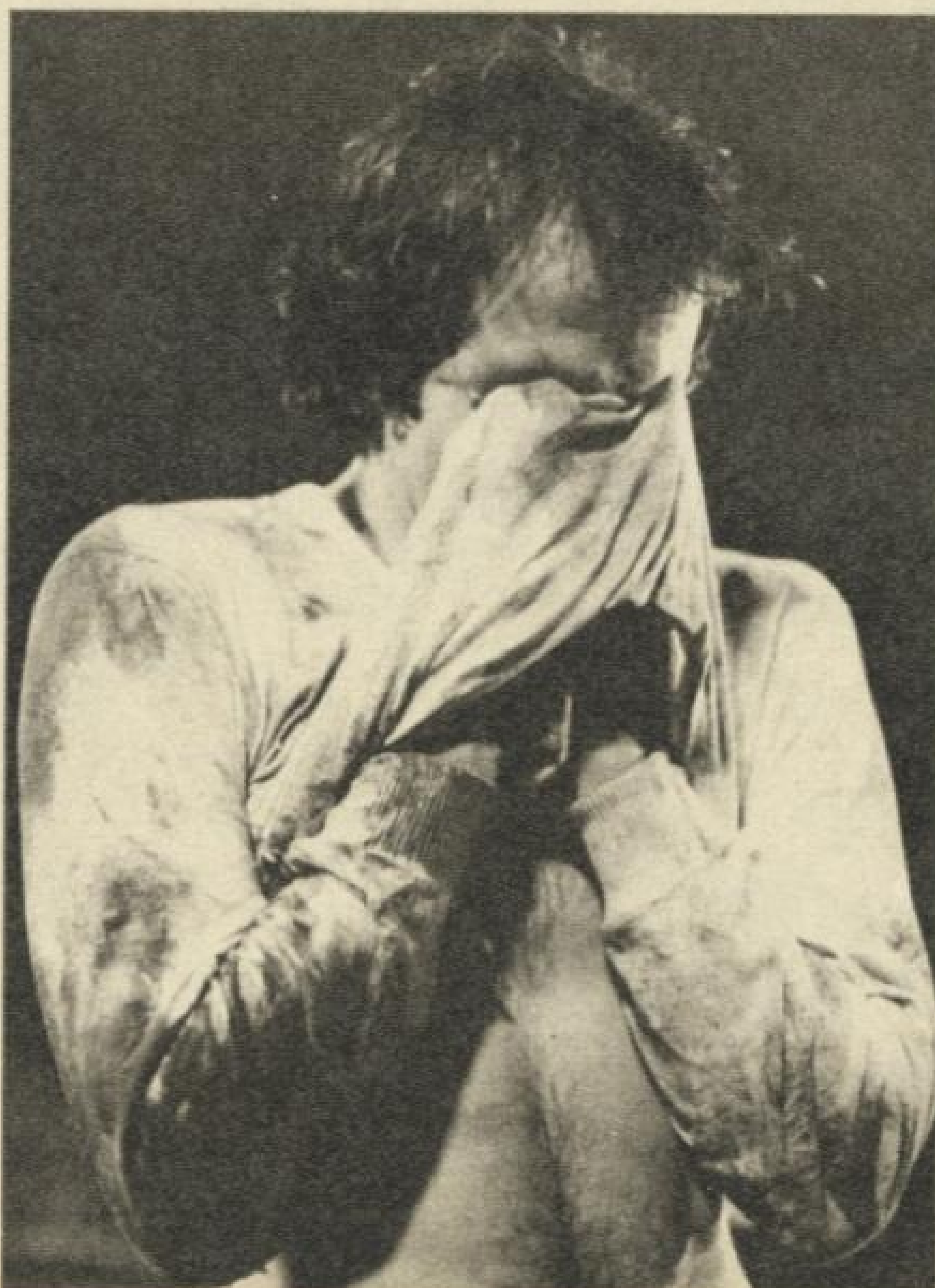
Todo terminó. Pernía y Suñé se acercan a la tribuna para ofrecer su grito de victoria. Una alegría que desbordó el estadio Centenario y se desplegó por las calles de Montevideo.

Un abrazo que encierra la emoción contenida durante un año de trabajo y los 300 minutos que abarcaron los tres partidos finales. Los nervios de Pavón, Mastrángelo y Gatti se hacen lágrimas.

LARGO DE TODA LA SERIE DE ESTA COPA. PROTEGIENDOSE MUTUAMENTE. EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS. DANDO VIGENCIA AL VIEJO ADAGIO MOSQUETERO: "UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO... " ES SU NOCHE. SU GRAN NOCHE. YA NO IMPORTA SI SE TUVIERON QUE JUGAR 120 MINUTOS, QUE EJECUTAR CINCO PENALES, QUE GATTI TIRANDOSE A SU IZQUIERDA ASEGURARA EL TRIUNFO. AHORA IMPORTA ESO. NADA MAS QUE ESO.







El homenaje que le tributaron sus propios compañeros lo dice todo. Lo fueron a buscar a un costado del campo y lo pasearon en andas para que recibiera el aplauso de la gente. Benítez, Mastrángelo y Tarantini lo enarbolan como una bandera de victoria. Pancho Sa, rey de copas. Una distinción merecida.

Las lágrimas de Veglio sólo se podían secar con su propia camiseta empapada ya con el sudor de un partido que lo obligó a un despliegue físico excepcional. De los cuatro costados le llegan los aplausos, el reconocimiento que su calidad merece. Otro jugador fundamental para la conquista de Boca.

El último esfuerzo

Pocas veces fue preciso luchar tanto, a lo largo de 300 minutos extenuadores, para consagrar un campeón de América. En la final de hace once años, 1966, Peñarol y River rindieron un esfuerzo semejante. Pero todo quedó definido en los 30 minutos del alargue, con el triunfo del campeón uruguayo. Antes y después, bastaron tres partidos normales, de 90 minutos cada uno, para que Independiente o Racing ganaran finalmente el derecho a levantar la Copa en alto.

Pero nunca fue necesario llegar a los penales para buscar la luz de diferencia que el score de las tres finales "de cancha" no había logrado definir. Esta vez, sí. Como si a este equipo de Boca amasado con perseverancia, sudor y sacrificio, el destino le exigiera un esfuerzo más, una prueba extra, antes de entregarle su premio.

Y hubo algo de simbólico en esa definición. Porque Boca no es el equipo que hace fútbol lindo, fútbol para los ojos, pulido, sutil, exquisito. Boca ha sido tradicionalmente, y ahora más que nunca, un cuadro de lucha, de fibra, de pujanza, de garra. Un cuadro que no llena las retinas, no brilla, no deslumbra, pero que siempre da la sensación de algo sólido, duro, denso, compacto. Por eso, su conquista no llegó por la vía neta, clara, contundente de los goles que sellan con alegría y espectacularidad una nítida demostración de potencia ofensiva. Por eso, para ser campeón de América, Boca debió llegar a la definición por penales. **Al mismo tiempo, los penales no hicieron otra cosa que otorgarle justicia a un triunfo que Boca había elaborado en la cancha, a través de los 120 minutos de juego, aunque esa superioridad no se hubiera traducido en la red.**

Boca, siempre más entero

Tan sólo durante 15 minutos, —de los 25 a los 40—, Boca aflojó el ritmo y cedió la iniciativa a sus rivales en Montevideo. En ese lapso, Cruzeiro no alcanzó a dominar el partido ni concretó llegadas hasta el arco de Gatti. **Solamente pudimos anotar un desborde y centro-shot rasante de Eli Méndez que Gatti cortó arrojándose al cruce de la pelota. Ni siquiera alcanzaron a inquietar los tiros libres de Nelinho o los arranques sorpresivos de Joaozinho. Aún en ese cuarto de hora que no tuvo el patrimonio de la pelota y del terreno, Boca fue un equipo consistente, sin fisuras, que tapaba todos los caminos hacia la valla de Gatti.**



Centro de Felman desde la izquierda. Veglio va en su busca con toda la defensa del Cruzeiro a sus espaldas. Cuando parece que va a dominar, la pelota se le adelanta y Raúl se queda con ella.

LOS QUE PUDIERON SER



Setenta y cinco minutos. Suñé a Zanabria, quien por adentro entrega para el pique de Felman. Remate del mendocino y el envío se va afuera.



Suñé ejecuta inteligentemente un tiro libre tocando de cuchara por sobre la barrera. Pica el puntero y queda solo frente a Raúl, trata de eludirlo y pierde ángulo para el disparo.

Aquí el travesaño le dijo no. 106 minutos. Felman se cruza a la derecha para recibir una pelota jugada por Suñe. Gana el fondo y de ángulo muy cerrado tira al arco con pierna y con efecto. El remate da en el travesaño cuando Raúl estaba vencido.

Es que de media cancha hacia atrás, había vuelto a ser Boca. Esa mezcla de pulpo y telaraña que atrapa y estrangula los avances adversarios hasta reducirlos a la nada. **Roberto Mouzo** era otra vez el formidable anticipador, elástico, fuerte, inexpugnable, de Belo Horizonte. A su lado, crecía minuto a minuto otra silueta elástica y segura, ágil y resuelta: la de **José Luis Tesare**, sin una equivocación, yendo a todas con fe y sin vacilaciones, ganando arriba y abajo. Y delante de ellos, como vértice adelantado del triángulo central de Boca, la sobria firmeza de un **Rubén Suñé** cada vez más maduro, más patrón de equipo. Los ataques que intentaba Cruzeiro chocaban una y otra vez por el centro frente a ese embudo invertido que presentaba el once de Lorenzo. Y cuando el intento buscaba la salida lateral, este **Pernía** que anticipaba a Joazinho o no se regalaba saliendo al bulto, sino que la iba atrayendo hacia el espacio reducido con marcación cerrada, iba acumulando puntos, los mismos que había perdido en la primera etapa del partido de Belo Horizonte frente a ese mismo, difícil adversario. Y por la otra punta estaba **Tarantini.** Menos pasado de revoluciones que otras veces, con la misma sangre, el mismo fervor, la misma contagiosa vitalidad que asombró al fútbol argentino cuando saltó de la quinta a la primera de Boca. **Boca volvía a ser Boca de media cancha hacia atrás. Y siendo el mismo Boca, aparecía más sólido, más ambicioso, más entero que su oponente.**

Los goles que no llegaron

Al influjo de esa firmeza defensiva y del siempre criterioso trabajo de **Marito Zanabria,** Boca fue asumiendo la manija del partido desde el primer momento. **Jorge Benítez** primero y **Ribolzi** más tarde, no mantuvieron un nivel parejo de rendimiento, y por eso la partida desde media cancha no fué todo lo clara y veloz que debía ser para fabricar sorpresa a espaldas de los zagueros brasileños.

Por eso, la llegada de Boca a posición de remate necesitó rodeo, demoras, y pocas veces les fué posible a **Felman** o **Mastrángelo** disfrutar de oportunidades para explotar zonas vacías con sus piques en profundidad. Pero algo fue evidente. Si el primer tiempo había marcado un leve predominio de Boca sobre Cruzeiro, la segunda parte y la media hora del alargue fueron un monólogo ofensivo del campeón argentino.

En tanto Hugo Gatti fué un tranquilo espectador de esos últimos 75 minutos, su colega Raúl fue un permanente asediado durante ese mismo lapso. Tres veces se ➡

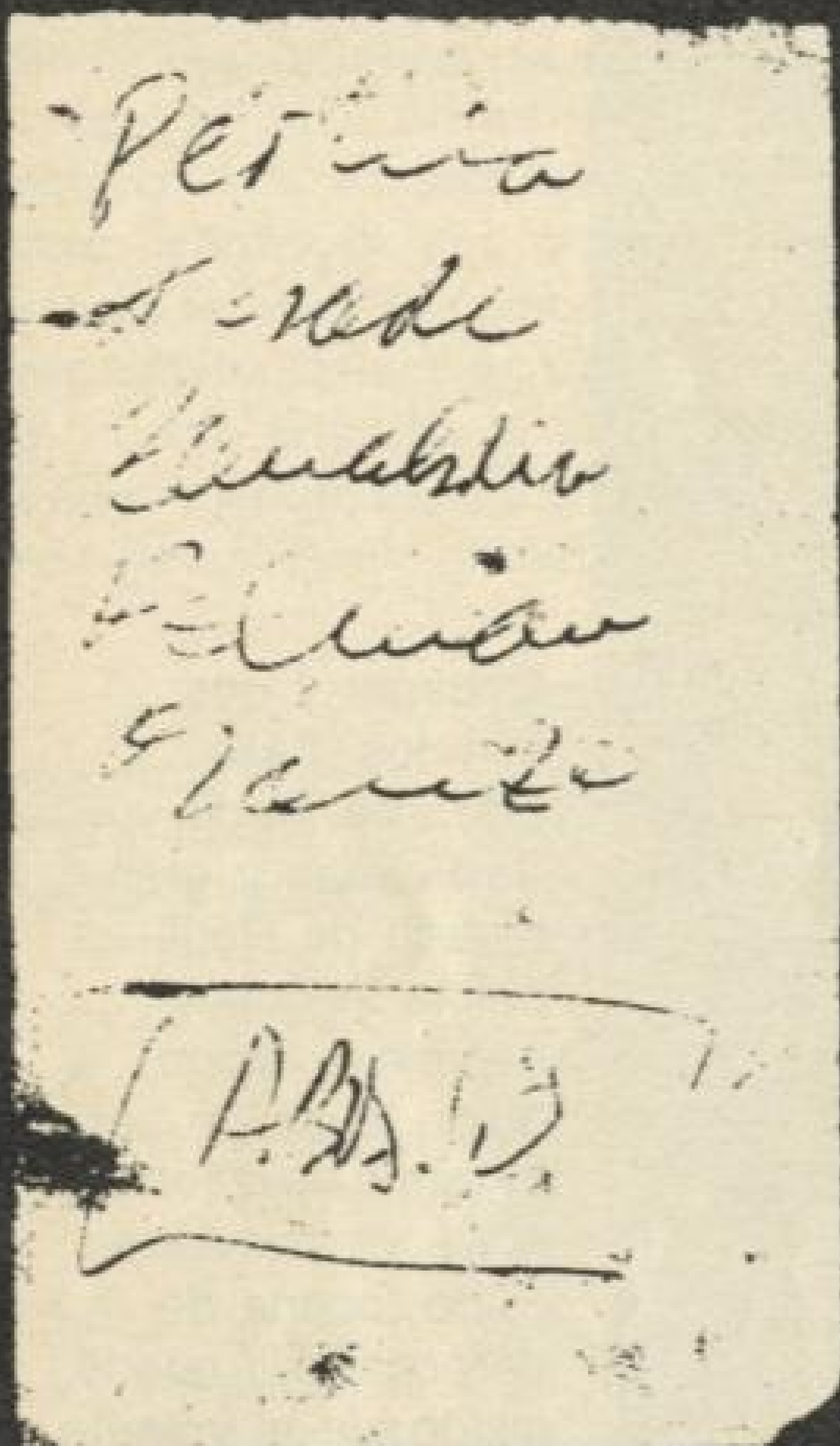


La garra y el temple de Suñé y Ze Carlos. La pelota va rumbo a Moraes. El hombre de Boca realizó una tarea desgastadora y terminó "fundido". Ze Carlos fue pieza fundamental en el andamiaje del equipo brasileño. Atrás observan Llobregat y Eli Carlos.

Diecisiete minutos. Elí Mendez le ganó a Tarantini, envió el centro, Gatti no retuvo en primera instancia, pero logró hacerlo cuando acosaba Neca. Fue la primera llegada de Cruzeiro al arco de Boca. No volvería a hacerlo con asiduidad durante el resto.

Ochenta y dos minutos. Falló Eduardo. Media vuelta de Felman y gran tapada de Raúl. La pelota le queda servida a Ribolzi, quien le da de zurda tratando de colocarla y se le va desviada. Pudo tocarla de derecha. Allí quedó lesionado el volante de Boca.

DE PUÑO Y LETRA DE LORENZO



Terminados los 30 minutos suplementarios, el árbitro español radicado en Venezuela, Vicente Llobregat, prohibió la entrada del cuerpo técnico de Boca al campo para dar las indicaciones a los hombres que debían ejecutar los penales. Como siempre, Juan Carlos Lorenzo tomó una lapicera, un papelito, y con la ayuda de uno de los pibes que acercaban las pelotas le acercó al capitán Rubén Suñe el mensaje que reproducimos. Ahí, de puño y letra de Lorenzo, se pueden leer los nombres de los jugadores elegidos: Pernía, Tesare, Zanabria, Felman y Mouzo. Y una orden: ''abajo''. Lorenzo sabía que a media altura sería muy difícil vencer a Raúl. El orden lo eligieron los jugadores. Este papelito ayudó en mucho para que Boca lograra la Libertadores. Los cinco no fallaron. Lorenzo no se equivocó al elegir.

salvó porque Mastrángelo, Ribolzi o Felman no pudieron empalmar netamente pelotas que remataron a menos de diez metros del arco. Otras tres consiguió tapar brillantemente el arquero brasileño, saliendo a los pies de Felman o desviando un cabezazo de gol hecho conectado por Veglio casi en el área chica.

Boca fué el dueño absoluto del partido desde el minuto uno del segundo tiempo hasta el último minuto del alargue. Cruzeiro, para entonces, ya se había refugiado en la esperanza de ganar pateando penales. Porque ni siquiera le quedaba la posibilidad latente de un tiro libre por el infalible pie derecho de Nelinho. A los 17 minutos de la segunda etapa, el gran marcador de punta, lesionado, dejó su puesto al rubio Mariano. Boca ya no podía perder en la cancha. Cruzeiro sólo podía apostar todas sus fichas al desenlace de los penales, aguantando como podía el asedio boquense hasta el cierre de los 120 minutos de fútbol activo. **Pero estaba escrito que Boca debía ser campeón de América. Y finalmente, gastando en la empresa la última gota de energía, el último resto de fe ganadora, llegó a la conquista que venía buscando desde 1963. . .**

¿Quién te va a creer, Hugo?

Y ahí siguen. Metidos en la rumorosa caravana que asombra al Centenario, que obliga al aplauso neutral uruguayo. Y ahora también hay cables, micrófonos, cámaras que los siguen. Y está la declaración pausada, la estridente. El llanto o el grito. Esta Hugo Orlando Gatti, el héroe del último minuto y algunas palabras que no pueden quedar en el olvido: **''atajar un**



Mastrángelo asiste a Tesare. Todo el drama del momento. No se puede errar el penal.

Pavón y Tarantini no tirarán ninguno. Por eso hay que rezar. La Copa está a un paso. . .

penal es cuestión de suerte. Uno va a dónde le dicta su intuición, si la encuentra la encuentra, si no es gol. . . Tuve suerte. Creo que es un cierre brillante para mi carrera. Queda Liverpool. . . Después el adiós. A la Selección la quiero, pero mi final está antes del mundial''. Una pausa, la última y no hay más pausas. El racimo, el manojo, la lágrima. . . Mastrángelo que sigue corriendo, Felman que dice su adiós a Boca con la mano en alto. Suñé que mira sin ver. . . Lorenzo afónico. . . Boca festeja. . . Y Gatti habla del adiós. . . ¿Quién le va a creer al Hugo?. . . Si hoy terminó una ronda. . . Mañana empieza otra. . . Por que eso es Boca. Trabajo, sacrificio, lucha. . . Jugar serio, para terminar contento. . . Como esta noche, esta histórica noche del Centenario. Bañada por la bruma y consagrada por las manos mágicas de ese Hugo Gatti, tan talentoso, como loco. . .



LA SINTESIS

CRUZEIRO 4
Darci Menezes, Neca, Moraes, Livio (penales).
BOCA JUNIORS 5
Mouzo, Tesare, Zanabria, Pernía, Felman (penales).

- Tercera final de la XVIII edición de la Copa Libertadores de América.
- Se definió por penales. El tiempo reglamentario y los 30 minutos suplementarios, divididos en dos periodos de 15', terminaron empatados 0 a 0. El quinto penal del Cruzeiro, tirado por Vanderley, fue atajado por Gatti.
- **Estadio:** Centenario (Montevideo, Uruguay).
- **Total:** u$s 101.000.
- **Arbitro:** Vicente Llobregat (Venezuela).
- **Jueces de línea:** Ramón Barreto (Uruguay) y César Orozco (Perú).
- **Resultados de las dos finales anteriores:** en Buenos Aires, **Boca 1, (Veglio), Cruzeiro 0.** En Belo Horizonte, **Cruzeiro 1 (Nelinho), Boca 0.**

CRUZEIRO: Raul; Nelinho (x), Moraes, Darci Menezes, Vanderley; Xe Carlos, Eduardo, Eli Carlos (xx), Eli Méndez, Neca, Joaozinho. **DT:** Yustrich.
(x) Lesionado, reemplazado por Mariano a los 62'
(xx) Reemplazado por Livio a los 90'.

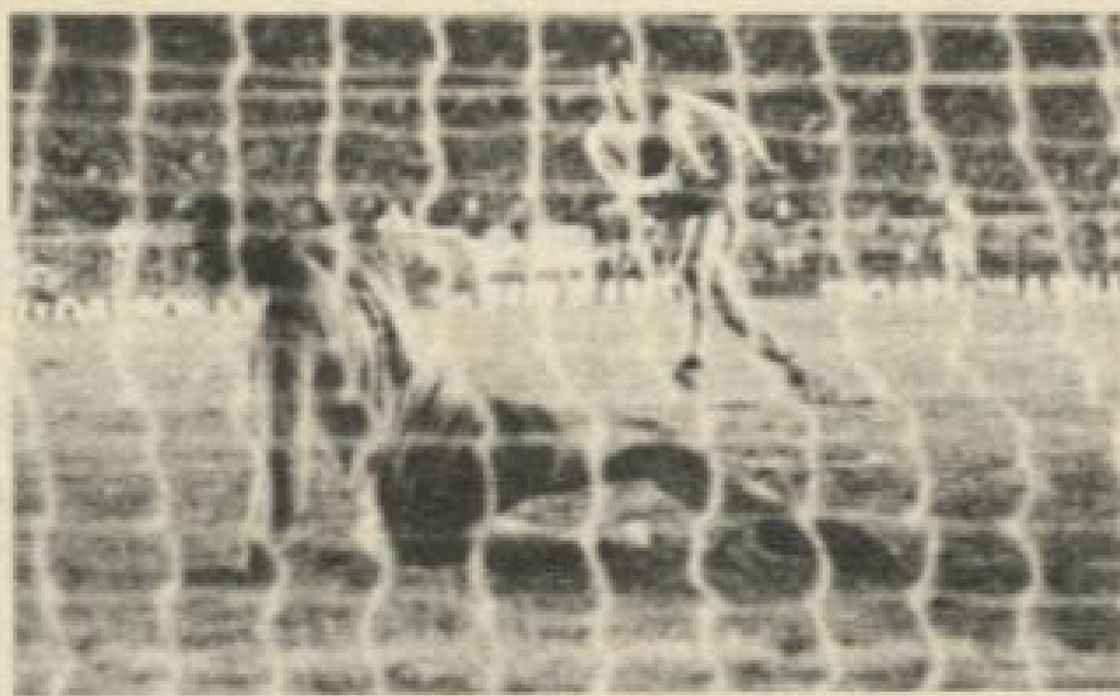
BOCA JUNIORS: Gatti; Pernía, Tesare, Mouzo, Tarantini; Benítez (x), Suñé, Mario Nicasio Zanabria; Mastrángelo, Veglio, Felman. **DT:** Juan Carlos Lorenzo.
(x) Reemplazado por Ribolzi (xx) a los 72'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Pavón a los 90'.

Hay que ir a los penales. Y el suspenso



1°-MOUZO Y PALO

El sorteo dice que Boca debe tirar el primer penal de la serie de cinco que definirán la Copa. La responsabilidad es para Roberto Mouzo, el león de Belo Horizonte. Derechazo fuerte, a la izquierda de Raúl. Palo. Pero Llobregat ordena la repetición porque el arquero se adelantó.



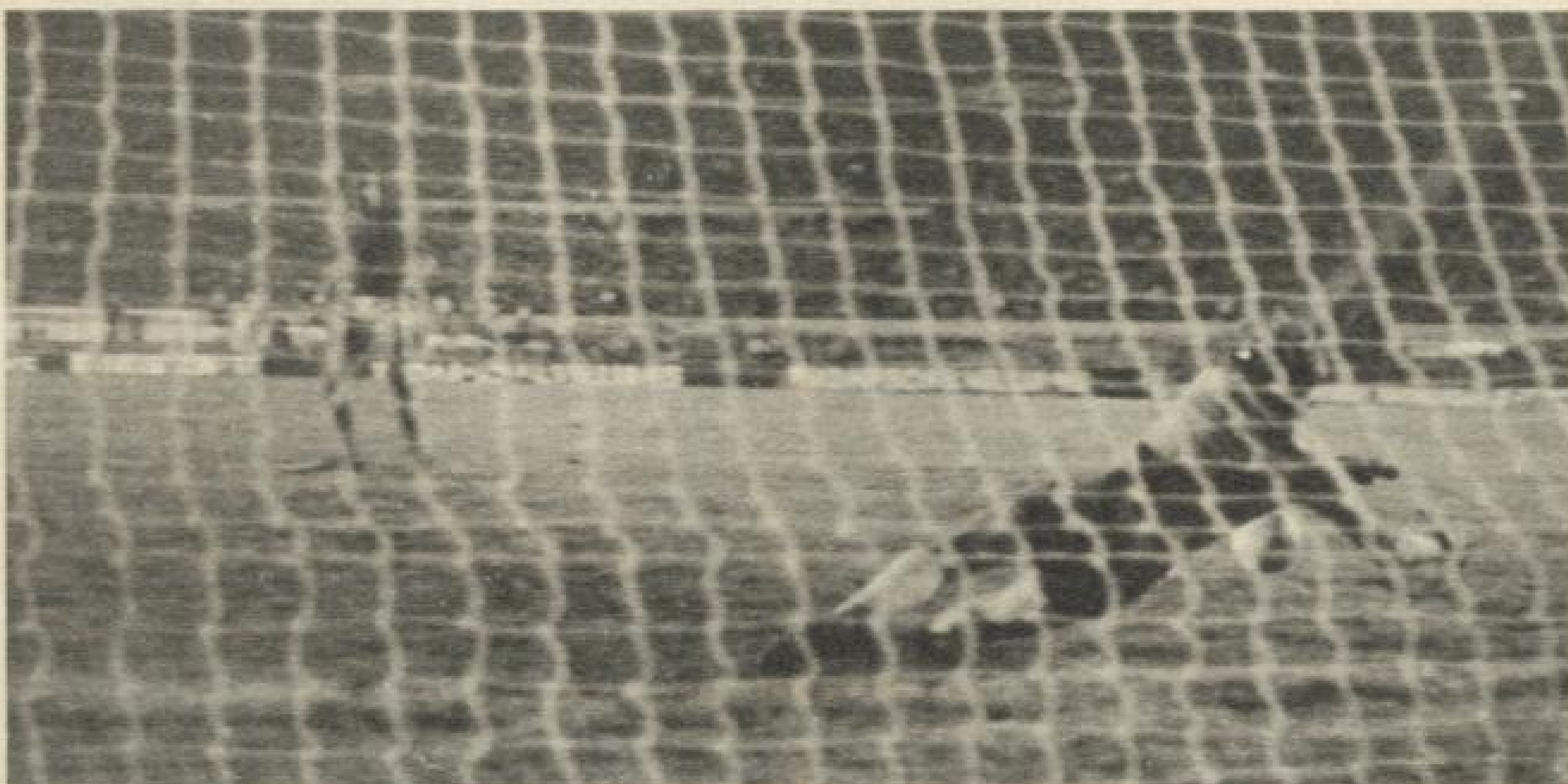
1° - MOUZO Y GOL

Mouzo debe patear nuevamente. Llobregat le recomienda a Raúl, gran figura del Cruzeiro en los 120 minutos de juego, que no debe moverse de la raya. Roberto asegura el remate: alto, recto, casi al medio del arco, cuando Raúl la buscaba abajo. Boca gana 1 a 0.



2° - DARCI MENEZES

El otro marcador central asume la obligación de empatarle a Mouzo en la primera ejecución favorable al Cruzeiro. Tranquilo, experimentado, seguro, Darci Menezes llega hasta



4° - NECA

El segundo penal para Cruzeiro es para el jugador que intentó cubrir, sin conseguirlo, el hueco grande que dejó Palinha. Neca tampoco deja que los nervios lo traicionen cuando llega su turno. Le pega cruzado, abajo, al palo derecho de Gatti, quien se tira bien pero no alcanza. 2-2.



5° - ZANABRIA

Al empeine zurdo de Mario Nicasio Zanabria, ese empeine que puso la máxima cuota de fútbol pensante en las tres finales de América, le corresponde tirar el tercer penal bo-



7° - PERNIA

Es el turno de Vicente Pernía. Así como consiguió ganarles a los amagues y a los arranques inesperados de Joazinho, apretando bien la marca, ahora debe seguir la serie de penales convertidos. Llega tranquilo, pega con la derecha y la mete arriba, a la izquierda de Raúl. 4-3.



8° - LIVIO

Entró en reemplazo de Eli Carlos, para los 30 minutos suplementarios. Y tiene la responsabilidad de conseguir el cuarto empate desde los once metros. Arranca con perfil de diestro

pone un nudo en las gargantas...



la pelota y le pega secamente, metiéndola a media altura contra el palo izquierdo de Gatti. El marcador queda 1 a 1.



3º - TESARE

El joven reemplazante de Pancho Sa; el de la noche nerviosa de Belo Horizonte, el de la noche sin fallas de Montevideo, tiene en sus pies el destino del segundo penal para Boca. José Luis Tesare no vacila ni duda: su empeine derecho la pone abajo, a la izquierda de Raúl. 2-1.



quense. El zurdazo sale suave, alto, a la derecha de Raúl. El arquero la toca pero igual va adentro. 3-2.



6º - MORAES

Se suceden los penales, la pelota sacude una y otra vez las redes del arco que da a la tribuna Amsterdam, la emoción se agiganta, el suspenso es casi intolerable. Ahora debe empatar Moraes, el otro marcador central brasileño. Y empata pateando alto, a la izquierda de Gatti. 3-3.



y Gatti va hacia su derecha, intuyendo el remate lógico. Pero la cruza a la izquierda, a media altura. 4-4.



9º - FELMAN

Puede ser su último gol en Boca, antes de partir definitivamente para su nuevo destino español. En la despedida, Boca le pide una última demostración de fe ganadora. Y Darío Luis Felman la asume plenamente. Cambia el taponazo por el toque suave, arriba, mientras Raúl va abajo. 5-4.

LA ATAJADA



Boca había mandado en los 120 minutos de juego. En la segunda etapa del tiempo normal había apretado al Cruzeiro contra su arco y por tres veces el grito de gol se había frustrado por grandes tapadas de Raúl o remates defectuosos en clara posición de conquista. En el período inicial del alargue, otra notable intervención del arquero brasileño había desviado un cabezazo de Pavón. Boca, dominante y entero,había sido el dueño indiscutido de la tercera final de América. Pero el score estaba intacto. Y hubo que ir a la definición por penales. Boca metió los cinco suyos. Cruzeiro había metido los cuatro prime-

DE LA COPA



ros. Quedaba el quinto para el cuadro de Belo Horizonte. El pie izquierdo de Vanderley podía decretar un nuevo empate o las manos de Hugo Gatti definir la Copa para Boca Juniors. Y las manos de Gatti, yendo hacia su palo izquierdo para desviar el tiro a media altura de Vanderley, hicieron justicia y ganaron la final de América. Por eso, esta escena tiene un valor enorme: ES LA ATAJADA DE AMERICA. Para Hugo Gatti es el desquite de una mala noche en Belo Horizonte y una nueva etapa consagratoria de su carrera de arquero-jugador que debió ganarle a muchas incomprensiones, a muchas horas amargas.

DEL MINEIRAO AL

Por: JUVENAL y ENRIQUE ROMERO — (Enviados especiales a Belo Horizonte y Montevideo)



El "Toro" Quintieri es víctima de la alegría del cordobés Suárez y de Pernía, mientras esperaban el partido final. Y la alegría continuó. . .





Uno de los aviones que abordó la hinchada de Boca. Más de 10.000 aficionados llegaron a Montevideo. Se colmó la capacidad hotelera. A 23 se les permitió dormir en una comisaría.

Boca en todas partes. Hasta vestido de pibe en el Mineirao. La cábala del gol rindió sus frutos en el Centenario. . .

En el aeropuerto de San Pablo, mientras Boca esperaba el avión que iba a llevarlo a Montevideo, Mastrángelo hablaba del gol de Nelinho en Belo Horizonte. Decía: "**¿Sabés qué pasa? Que este tipo practica todos los días. Pero yo, en La Candela, no puedo. ¿Quién se anima a ponerse en la barrera cuando entro a patear. . .**" Y entre las risas de Hugo Gatti, sentado a su lado, agregó: "**Mi ilusión en el fútbol es patear una vez en la vida, un solo tiro libre como los que remata ese tipo. . .**"

Varios colegas le preguntaban a Fioravanti si había conocido, en su larga trayectoria de periodista, un jugador que le pegase tan bien como Nelinho en los tiros libres. "**He conocido algunos jugadores que le pegaban muy bien**" rememoró Fiora, "**pero como Nelinho, tal vez un monstruo como Bernabé Ferreyra, sobre todo por la sensación de gol que despertaba en el público cada remate suyo. . .**"

Alguien se lo comentó a Mastrángelo, quien deslizó su bocadillo: "**Y eso que en sus tiempos, Bernabé usaba pelota con dos cámaras, y encima la mojaba antes del partido para que estuviera más pesada. . . ¿De dónde era Bernabé? De Rufino, de donde venimos todos los que hacemos temblar a los arqueros. . .**"

Finalmente, "Heber" dio su receta para resolver el problema de los tiros libres de Nelinho: "**Cuando esté por patear, sin que se dé cuenta, le cambiamos la pelota por una bocha pintada de blanco. . . Así, por lo menos, se queda sin empeine**".

El día anterior al partido, cuando terminó el entrenamiento de Cruzeiro, Nelinho se quedó practicando su especialidad frente a una barrera de utilería, formada por un bastidor con siluetas que simulan jugadores de estatura entre normal y alta. Pateó quince tiros libres. Uno dio en el poste, otro sacudió el travesaño, uno salió lamiendo el palo y doce fueron adentro. . . Todo dicho.

Ibamos volando de Belo Horizonte con destino a Montevideo. Con nosotros viajaba un entusiasta grupo de fanas de Boca. En el viaje cantaban todo el repertorio del folklore auriazul: "**Y dale, y dale, dale Boca. . .**" con la música del vals "**Desde el Alma**" y hamacándose suavemente, como hacen en la tribuna: "**Para Argentina, para Argentina. . .**" con su amable final, dedicado a River. Todo iba bien hasta que a alguno se le ocurrió cantar "**El que no salta es una gallina. . .**" y empezaron a saltar dentro del avión. . . Daban ganas de hacer como en el cuento del gallego que va vigilando a los locos en un avión y para que no siguieran jugando a la pelota dentro del pasillo les dijo: "**¡Hala! ¡A jugar afuera!**" Y les abrió la puerta.

Heber Mastrángelo, como siempre, alegró las horas de la tensa espera en el Hotel Hermitage con sus dichos y sus cuentos. Refiriéndose a un partido en el que no la agarraba ni con la mano, dijo: "**Andaba desorientado como sapo arriba de una bocha**".

Mi viejo es hincha fanático de la Fiera Pernía —contaba Mastrángelo—, **pero hace poco lo vio y le dijo: te veo flojo últimamente. Antes tirabas a los wines contra el alambrado y ahora los hacés llegar hasta la raya del autball. . . Ya no sos el mismo de antes. . .**"

Corrió el rumor de que el Cruzeiro pidió el pase de Mastrángelo. Y Heber comentaba el hecho a su manera: "**Se ve que me vieron jugar y dijeron: Este es el tipo que necesitamos. Cerebral, pisador, prolijo con la pelota, capaz de driblearse a tres o cuatro en un pedacito así, en fin, un Pelé con acento de Rufino. . .**"

Qué observador y qué inteligente es Gatti —comentaba Lorenzo la noche previa al partido—; **analiza tanto a los rivales que siempre me pasa datos importantes para tener en cuenta frente a los equipos que ya han jugado contra Boca. Por ejemplo me dijo que al arquero del Cruzeiro hay que patearle abajo, que ahí es muy flojo. En cambio, por arriba es muy difícil de batir. . .**"

Otro dato que Hugo le pasó a Lorenzo y que el técnico tomó muy en cuenta en los partidos finales, fue el referido a Nelinho: "**Ojo, maestro, que ése es muy vivo en los tiros libres. No sólo le pega como los dioses sino que, cuando ya esta formada la barrera, hace como que va a acomodar la pelota con las manos y la corre para un costado. Así consigue ángulo de tiro desde el primer hombre de la barrera hacia el palo más próximo. Así me marcó un gol jugando para la selección**". Lorenzo lo tomó muy en cuenta y siempre hubo un boquense vigilando los movimientos de Nelinho antes de cada tiro libre. . . Aunque en Belo Horizonte la táctica no sirvió de nada.

Las grandes preocupaciones del técnico boquense antes del jueves: "**Respaldarlo bien a Pernía frente a los amagues y los arranques de Joaozinho y no dejarlo patear a Nelinho ni desde ochenta metros. . .**"

La enorme ilusión de Pancho Sa era jugar la final. Para conseguirlo se sometió a un intenso tratamiento en la cara posterior del muslo derecho afectado por un semidesgarro, dándose calor con toallas y un aparato nuevo de onda corta que Boca incorporó a su equipo médico de viaje. Llegó a hacerse cuatro tratamientos por día, con una fuerza de voluntad excepcional, y la permanente ayuda del "Toro" Quintieri.

Como dice Mastrángelo: "**Quinteri era un desastre**

CENTENARIO





Yustrich había dicho que confiaba en Dios y en Nelinho. Pero Cruzeiro igual perdió. A Nelinho tampoco le alcanzó con implorar ante la cruz.

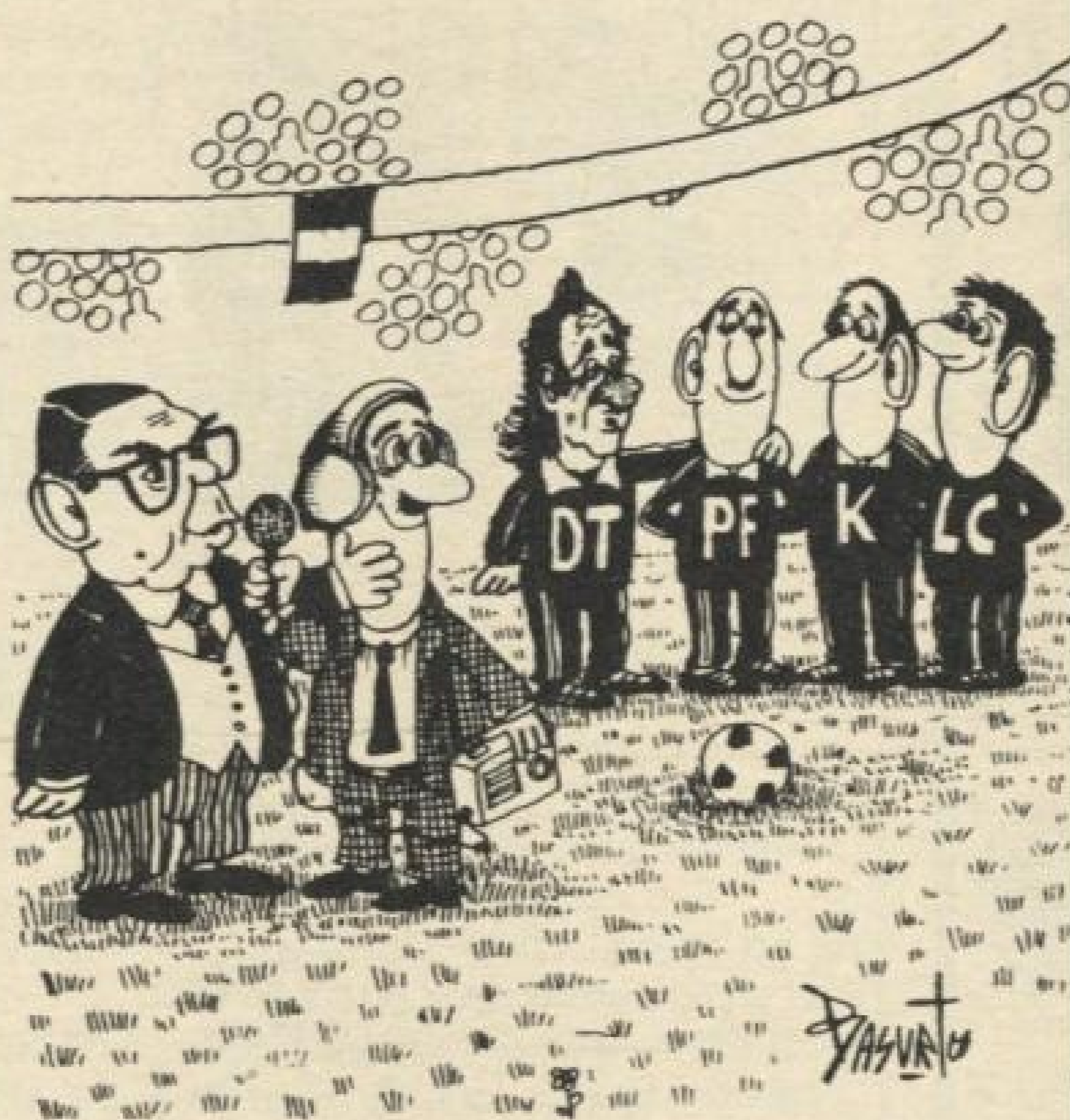


—Sus última palabras fueron: "Y dale Bo. . ."

como boxeador, por eso le pusimos 'alfombra' —estaba siempre en el suelo—, **pero como masajista es realmente un toro. . ."**

El silencio es salud. Preocupación en la delegación boquense por un posible sabotaje de la torcida de Cruzeiro tanto en Belo Horizonte como en Montevideo. Se pensaba que pasarían por el hotel de Boca haciendo ruido. Todo fue falsa alarma. El viernes una batucada y el sábado dos salvas de petardos fue todo lo que se escuchó en Brasil, y en Montevideo absolutamente nada. Pero el jueves a la mañana y bien temprano todos nos despertamos sobresaltados al son de gritos y matracas. . . No era los de Cruzeiro. . . Por la playa de Pocitos arriba apareció al grito de "**Vamos, vamos, vamos los xeneixes". . .** la mitad más uno. . . Indudable: no hay peor astilla que la del mismo palo. . .

El adiós de Dario Felman: **"Me voy arriesgando mucho porque sólo firmé a préstamo para el Valencia y estoy en el mejor momento de mi carrera en Boca. Ya no le pido más al fútbol; sólo que al regreso, me deje volcar en los pibes de las inferiores todo lo que aprendí, todo lo que me dieron estos tres años en Boca con Lorenzo y los muchachos. Si soy algo, si represente algo para Boca fue gracias a ellos. . . Estoy seguro que la primera multa del Valencia me la ganaré dentro de poco, porque aunque no me den permiso te juro que viajo a Liverpool y me doy la vuelta olímpica con ellos. Porque no dude nadie que este plantel sera también el mejor del mundo".**



—Ahora estamos más organizados. . . tenemos un director técnico, un preparador físico, un kinesiólogo y un lava-copas.

Un "rain coat" para Pancho. Otra copa, la posibilidad de lograr también su segunda intercontinental: todo eso lo tiene feliz a ese verdadero "Rey de Copas" que es Francisco Sa. Pero además de los goles y las gambetas Panchito tiene una obsesión: llegar a Inglaterra y comprarse un piloto, de la marca más famosa que se vende en Londres. Decía Sa: **"Llego a Londres, gano otra copa y corro a comprarme un "rain coat".** Veglio, que andaba cerca, se puso a gritarle a Lorenzo: **"Maestro, venga, venga, que se nos agrandó el Pancho. Ahora quiere comprar en Londres y lo dice en inglés. . . Pensar que cuando usted lo llamó se vestía en 'Once' y chamuyaba sólo en correntino."**

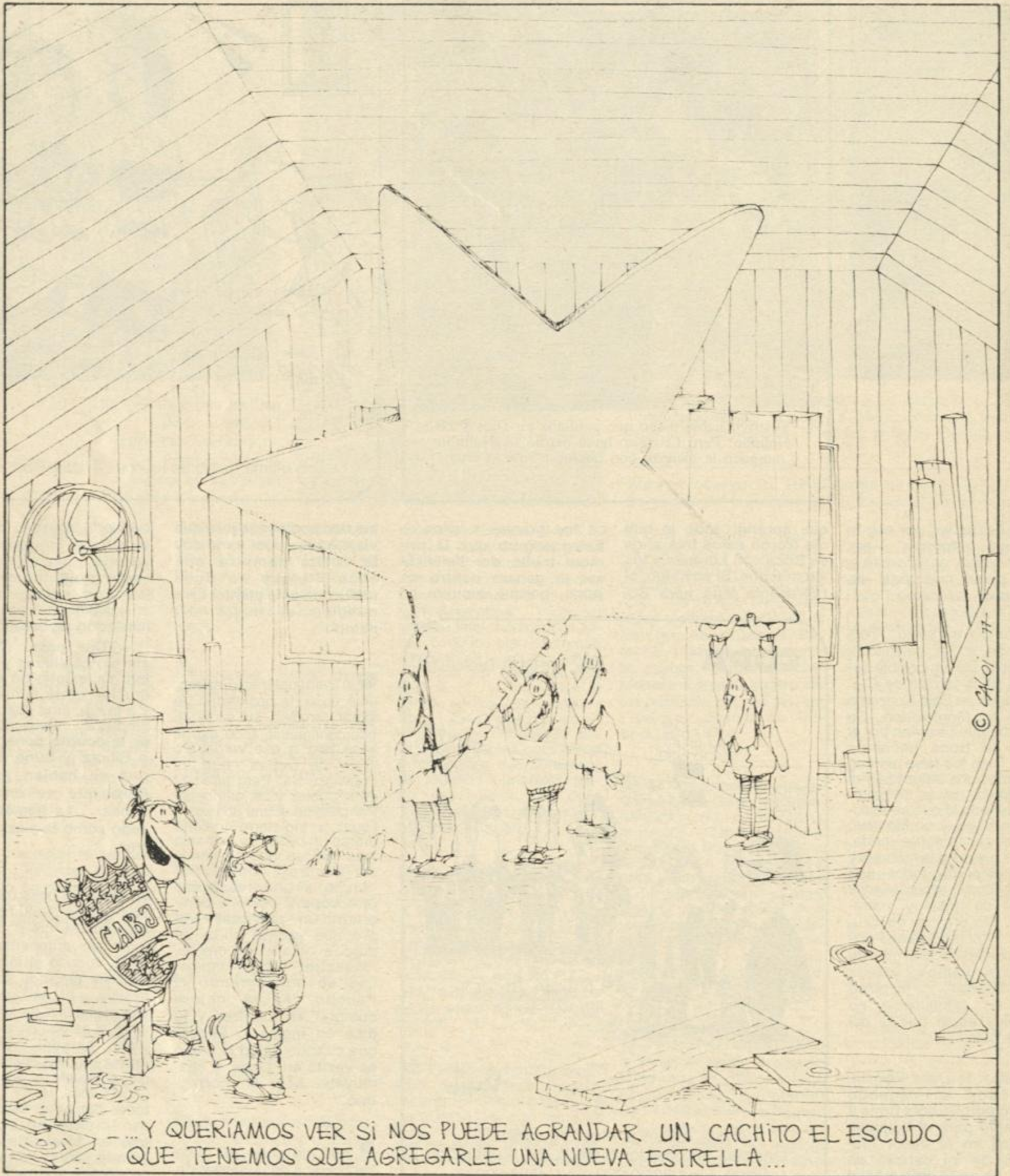
Prohibido pasar. El cartelito colgaba de la habitación. Eduardo Forte, uno de nuestros enviados especiales, andaba por las piezas haciendo la intimidad de Boca en el hotel Ermitage. Vio el cartelito y no entró. En la siguiente se encuentra con Benítez y le pregunta:

—¿Chino, qué pasa en la habitación de al lado?

—¿Qué pasa. . .? Entrá ahí sin canilleras y te matan. Ya lesionaron al mozo que les sirvió el desayuno y a la mucama que hace la limpieza. . . Es que al Toto se le ocurrió poner juntos a Ribolzi y Suñé. Es para que se hablen ¿sabés? Para que se den confianza. . . La hemos bautizado como la pieza del terror.

El abrazo y beso que le dio Yustrich a Nelinho poco antes de su gol el domingo tenía un antecedente: en 1969, cuando el técnico de Cruzeiro dirigía la selección mineira —en ese encuentro representativa de la CBD—, entró al campo para besar a otro jugador, llamado Amaury, quien finalmente le dio el triunfo a su equipo. Quien más, quien menos, todos tienen su cábala. Por eso Lorenzo, cuando se enteró en Montevideo de lo ocurrido, antes de que Boca pisara el Centenario besó a uno por uno a los jugadores boquenses. . . A cabulero no le gana nadie. . .

CALOI COPERO



—...Y QUERÍAMOS VER SI NOS PUEDE AGRANDAR UN CACHITO EL ESCUDO QUE TENEMOS QUE AGREGARLE UNA NUEVA ESTRELLA...

¿QUE SIGNIFICA LA COPA PARA USTED?




Veglio Lorenzo

GATTI: Todo. Porque con Boca lo quiero todo: el Metropolitano, el Nacional, la Libertadores y ahora ya pienso en la Intercontinental.

PERNIA: El fruto de mucho trabajo, de mucha lucha.

SA: Una amiga. No me veo sin la Copa en la mano. Es algo familiar, está en todos los rincones de mi casa. Pero ésta la quiero más que a ninguna otra porque no la pude jugar y sufrí mucho desde afuera.

TESARE: La alegría inmensa de volver a la primera de Boca y saber que hice aunque sea muy poquito, para que la ganáramos.

MOUZO: Es muchas razones. Por mis compañeros, por mí, por la hinchada. . .

TARANTINI: Es la alegría de saber que todo el esfuerzo que hicimos para ganar los dos campeonatos del '76 para llegar a esto, está cumplido. Nadie bajó los brazos.

BENITEZ: Es el mejor premio que me pudo dar el fútbol y justo en el mejor momento de mi carrera como jugador.




Pavón Sá

SUÑE: Lo mejor que me ha pasado como jugador. Dos años atrás ni soñando me podría haber imaginado momentos como éstos.

RIBOLZI: Una devolución. En Boca lo encontré todo y quería devolverle una parte de lo mucho que me dieron rompiéndome para que la Copa quedara en el club. Pero ahora pensemos en la Intercontinental. . .

ZANABRIA: No hay palabras para expresar los sentimientos. Dejame que la mire una vez más. . . Es nuestra, es de Boca, de Argentina. . . Dejame que la mire. . .

MASTRANGELO: Un hermoso telón. Porque después de una trayectoria como la mía ganar la Copa es tocar el cielo con las manos. ¿Qué más puedo pedir? ¿Qué más?




Pernia Felman

VEGLIO: La revancha. En Boca pude demostrar que todavía era un jugador útil. Además agradecimiento para todos, para esa gente que estuvo durante cuatro días de un lado para otro. . . Es mi pago: para ellos mi triunfo.

FELMAN: El último recuerdo. Quiero llegar ya a España y contarle a todos lo que es Boca, campeón de América. También es el sueño que tuve desde el primer día que llegué al club.




Gatti Tesare

PAVON: ¿Qué puedo decir yo? Hace un año luchaba por el descenso en Platense y ahora estoy en el mejor plantel de América. . . Esto más que un sueño, es un milagro. . . Un verdadero milagro.

LORENZO: Quizá uno de los últimos títulos que consiga como técnico. Porque creo que no me quedan muchos años en esta profesión. Pienso que mi futuro no muy lejano es ser manager, asesor futbolístico de algún club. Por eso quería ese título, que a lo mejor es el paso previo al del mundo. . . No podía dejar la DT sin ser campeón de América.

EL FESTEJO NO TUVO PRECIO



Fin del suplementario. Es el turno de los penales. Veglio asiste a Mouzo, quien descansa acostado.



Están Pavón, Mastrángelo y Mouzo, pero el centro de la foto es la Copa. Y no es para menos. Recién terminó el partido y el vestuario desborda alegría. Boca es campeón.

Marito Zanabria parece un chico en noche de Reyes. El doctor Feris no será Melchor, pero alcanza para agrandar el festejo en Montevideo. Cruzeiro quedó atrás. . .



"Porque este año desde la Boca, desde la Boca. . ." El cambio geográfico no fue suficiente detalle para cambiar el cántico. Aunque haya salido campeón en Uruguay.

Entre tantas lágrimas contentas, entre tanto abrazo suelto, hay tiempo para las palabras. Aunque por momentos me parece una irreverencia pedirle a **Pancho Sá**, por ejemplo, que se haga a un lado, que venga aquí a este rincón objetivo para que diga lo suyo, aunque sea en dos frases. . .

—Era un suplicio verlo de afuera. Nunca pensé que iba a llorar tanto, que iba a abrazarme con tanta gente después de que Gatti atajara ese penal. . .

Y después de Sá, todo. El llanto del mendocino **Felman** olvidándose de los dólares y las pesetas para meterse de lleno en este festejo a boca abierta. La confesión sincera de **Hugo Orlando Gatti** que merece un minuto para la reflexión y la nostalgia, sobre todo cuando dijo. . .

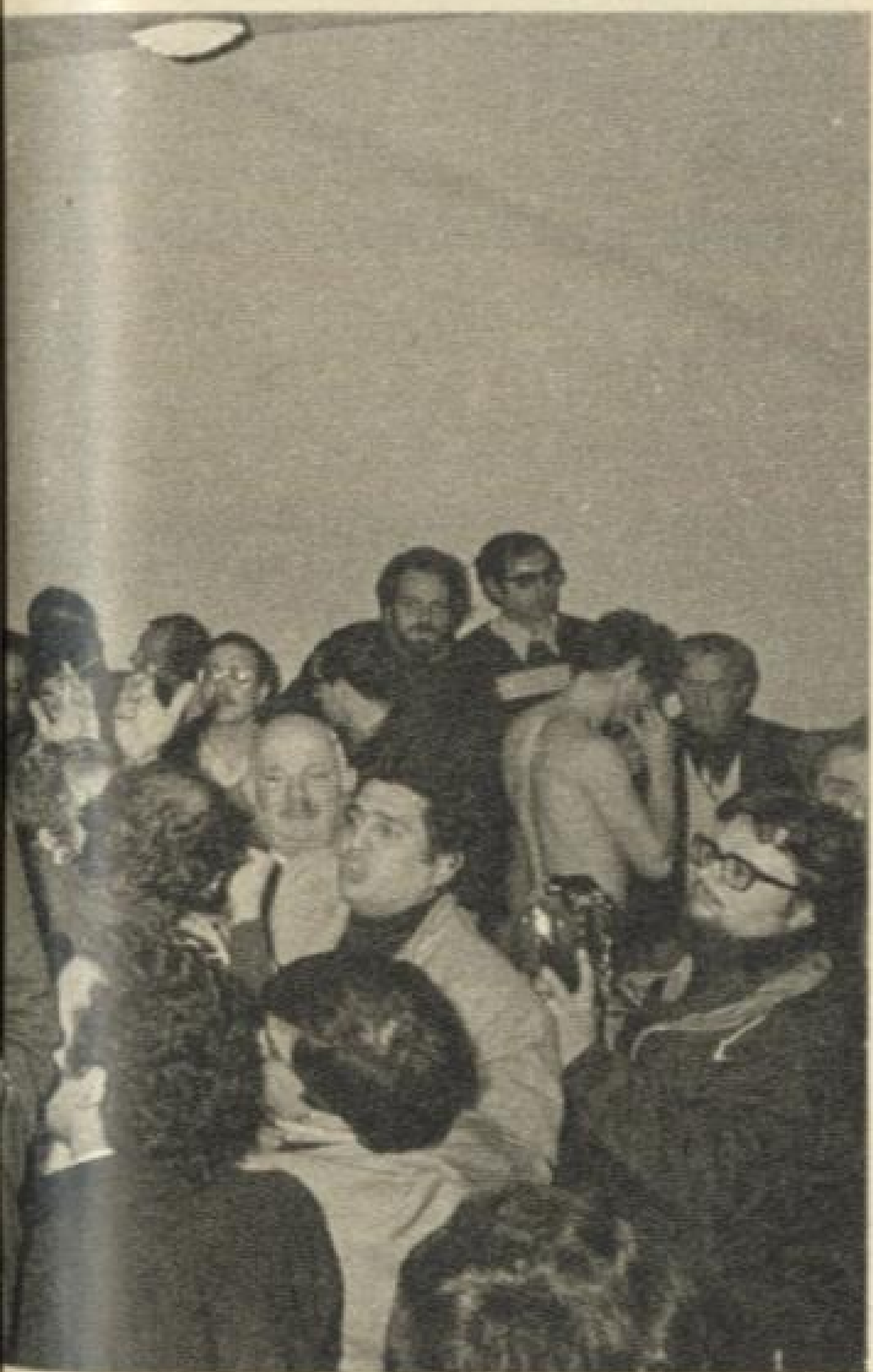
—Esta hinchada que tiene Boca contagia algo que es inexplicable. Uno tiene el deber de dar todo por ella. ¿No ven acaso todos los que han venido hasta aquí olvidándose de sus trabajos, para alentarnos? Yo quiero salir campeón del mundo con Boca, quiero ganarle al Liverpool de Inglaterra y quizá después decida retirarme.

—¿Cómo atajaste ese penal, Hugo?

—Mirá, te voy a ser sincero, porque a esta altura del partido no estoy para chistes. La pelota me pegó. Me tiré y me pegó. Vanderley le dio justo a mi izquierda, y ganamos la Copa. Fue el destino, porque antes Raúl había tocado la pelota en un penal y se le metió adentro.

Y ahí anda la Copa, de beso en beso. La tocan todos, la miran todos. Hasta que alguien rumorea que por Radio Rivadavia está hablando **Paulo Valentím** desde Gua-







dalajara, México. Los gritos se condensan en este vestuario amplio del Centenario y en la tribuna América que se mantiene colmada. Es el momento de que **Veglio** agradezca la victoria **"a Dios y a la Virgen"**, y que le dedique el triunfo a su hijita **"que nació en estos días. . ."** También de que **Vicente Pernía** asegure que él tiene muchas finales de todo tipo sobre el lomo, **"pero como ésta, ninguna"**. Hasta que **Juan Carlos Lorenzo** también acepte hacer "una pasada rasante" sobre esta libreta de apuntes para dejar grabado su pensamiento.

—Este triunfo de Boca le hace muy bien al fútbol argentino, en vísperas del Mundial '78. Que esto sirva de ejemplo, que todos sepan que la Argentina está mejorando. Quiero recordar que esta es la primera vez que un equipo de la Capital Federal sale campeón de América, y yo le agradezco a todo el plantel de Boca que se ha sacrificado como pocas veces he visto para lograr este objetivo.

Está el **Muñeco Madurga**, a punto de debutar en Cerro de Montevideo, que se suma a este vendaval de risas y que prefiere mirarlo todo en silencio para festejarlo con su interior. (**"En un momento creí que no aguantaría más. Fue cuando el negro tomó carrera y Gatti le sacó el penal"**).

Alguien dice que hay que hablar de los premios especiales, pero no creo que sea posible hacerlo con la frialdad necesaria que ese tema exige. Simplemente porque el festejo no tiene precio. . .

CABALGATA DE LA







EL PRIMERO: MOUZO DE PENAL

Arriba el telón de la Libertadores. Fue el 9 de marzo en la Bombonera. El rival, River Plate. Boca salió al campo con: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Benítez, Suñé, Ribolzi; Mastrángelo, Pavón y Felman. A los 61' Oviedo reemplazó a Pavón y a los 66' Zanabria ingresó por Benítez. A los 88' minutos Felman quiere salir por afuera y Lonardi lo cruza. Pestarino no duda: penal. Mouzo en la ejecución. Remate a la izquierda de Fillol, la pelota da en la base del palo, pega en la espalda del arquero, Mouzo que sigue a la carrera convierte. En un clima lluvioso y con suspenso, Boca gana 1 a 0 y se lleva los dos primeros puntos. La figura de esa noche: Rubén Suñé.

CON DEFENSOR TODO EN

El 14 de abril Boca viaja a Montevideo. Defensor espera con esquema similar al boquense. Salió un partido aburrido y lleno de mediocampistas. No hay goles. Es cero a cero en todo. Boca con Gatti;







LA NOCHE DE FELMAN: 2 A 0

El 26 de abril Defensor visita la Ribera. Boca lo espera puntero e invicto en el Grupo 1. Forma: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Benítez, Ribolzi, Zanabria; Mastrángelo, Veglio y Felman. A los 87' Carballo reemplazó a Benítez. Felman, que no jugaba desde el primer partido con River, por una lesión, vuelve al primer equipo. A los 10 minutos se va por la izquierda, ingresa al área y lo cruza Arispe. Penal. Remate de Mouzo al medio del arco y 1 a 0. A los 60' lo mejor de la noche. Toda la jugada fue brillante. Boca salió jugando por el flanco Sa-Pernía, el marcador de punta eludió a un rival tirándole la pelota por un costado y yendo a buscarla por el otro, internándose en campo visitante. Apareció entonces en acción Ribolzi, cruzando el pelotazo por elevación a la izquierda, por donde entraba Zanabria. Pero tras el pique de la pelota, surgió Felman. Se la llevó con el pecho entre Jauregui y Arispe, la dejó picar y sacó el zurdazo en un cuarto de vuelta, que explotó en la red de Clavijo, empalmándola de lleno con el empeine zurdo.

CABEZAZO DE RIBOLZI

11 de mayo. Ahora el visitante es Peñarol. Boca gana 1 a 0 y define el grupo 1. Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Benítez, Suñé, Ribolzi; Mastrángelo, Veglio, Felman. Zanabria ingresa por Felman a los 82'. Ribolzi se lleva los aplausos por su actuación y por su gol. Cuarenta y dos minutos del primer tiempo. Tiro libre a favor de Boca cerca del

CONSAGRACIÓN



EL MEDIO CAMPO: 0 A 0

Pernía, Sa, Mouzo y Tarantini; Benítez, Suñé, Ribolzi; Mastrángelo, Pavón y Zanabria. A los 72' Oviedo reemplazó a Pavón. Quedó para rescatar 10 minutos brillantes de Mario Zanabria.



CORRIDA DE MASTRANGELO Y CAE EL CENTENARIO

Otra vez en Montevideo. Esta vez frente a Peñarol. Noche del 20 de abril. Los once que salieron a la cancha fueron: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Benítez, Suñé, Ribolzi; Mastrángelo, Veglio y Zanabria. Van once minutos del segundo tiempo. Ribolzi pelea una pelota cerca de su área y habilita a Benítez en medio campo. Giro y pelotazo a la derecha para Mastrángelo. Faral y Peruena dudan un segundo antes de ir sobre el wing. Y el puntero, que nunca duda, pica, se acerca al área y saca el remate bajo y cruzado ante la salida de Fossati y el cruce de Faral. Gol de Boca. Dos puntos más para afirmarse en la punta. Sin embargo esa noche Boca perdió a su capitán. Suñé fue expulsado a los 84'. La figura: Jorge José Benítez.



Y DEFINICION

área, Suñé entrega rápido a Pernía, con todo Peñarol distraído. Centro pasado del marcador de punta. Veglio arranca arrastrando marcas, mientras Ribolzi va en busca de la pelota. Cabezazo pleno en palomita al palo derecho de Fossati y golazo.



CLASICO SIN LUCES Y SIN GOLES

Cancha de Huracán. Boca ya está clasificado para las semifinales. Se juega por compromiso. Es la noche del 18 de mayo. Ingresa con: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Benítez, Suñé, Ribolzi; Mastrángelo, Zanabria y Felman. A los 19' se lesiona Tarantini y se produce el debut de Suárez en la Copa. Otro cambio: a los 67' Veglio por Felman. Nada para rescatar.

CABALGATA DE LA CONSAGRACIÓN



PARECIA EMPATE... GOL DE PAVON

Cancha: Boca Juniors. Día: 14. Mes: julio. Comienzan las semifinales. Llega Libertad de Paraguay. Lo esperan estos hombres: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Benítez, Suñé, Ribolzi; Mastrángelo, Veglio y Felman. Dos cambios: a los 45' Pavón por Veglio y a los 73' Zanabria por Pernía. Ribolzi se iba expulsado a los 72'. Resultado 1 a 0, cuando parecía que los paraguayos se llevaban de la Argentina el empate. Minuto 80'. El único error de Báez —arquero paraguayo— en toda la noche. Llegó el centro de Mastrángelo desde la derecha, Báez salió a destiempo. Pavón, anticipándose a Felman y a Báez, metió el cabezazo y gol.



LA HAZAÑA EN

Báez ensaya un salto inutil. Su actitud es de sorpresa. El zurdazo de Zanabria va en busca del ángulo superior derecho, culminando la excelente maniobra previa de Benítez. Un gol y dos puntos para viajar a Cali más tranquilo. Ocurrió en el



IGUALDAD PARA UN FESTEJO

Llega Cali. Parece que hay clima de "vendetta" por lo ocurrido en Colombia, pero no pasa nada. Boca está clasificado para la final, no necesita el resultado y su hinchada festeja alegremente. En la cancha juegan Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Suárez; Benítez, Suñé, Zanabria; Mastrángelo, Oviedo, Felman. A los 47' Pavón reemplaza a Oviedo y minutos más tarde Carballo ingresa por Benítez. Boca da muchas ventajas. Benítez —de Cali— pone en ventaja a su equipo a los 23', pero a los 27' Mastrángelo ingresa por la derecha, lo traba "Pecoso" Castro y el árbitro brasileño César Coelho da penal. Mouzo no perdona. Uno a uno. Ahora a esperar a Cruzeiro. Fue el 16 de agosto.



MEDIA COPA QUEDA

Todo Boca dice presente. La recaudación llega a 106.053.000. La Bombonera está más llena que nunca. El rival es Cruzeiro, el campeón de América. Lorenzo dice: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Veglio, Suñé, Zanabria; Mastrángelo, Pavón, Felman. A los 59' se va lesionado Sa, Tesare entra en su reemplazo. A los 63' es Bernabitti en que





EN CALI EL ZAPATAZO DE SA

Un clima previo tenso. Lleno de declaraciones explosivas. En la cancha el trámite se hace duro. A los 25' Scotta le quita el invicto a Gatti en la Copa. Parece que va a ser triunfo del Cali. Pero a los 45' Caicedo rechaza de cabeza hacia el medio campo. Sa recibe adelantado y mete un derechazo de volea como viene. La pelota finaliza la comba en el ángulo izquierdo de Leone, justo cuando el arquero daba el paso hacia adelante. Golazo. Boca se va tranquilo a los vestuarios. Ocurrió el 3 de agosto en el Pascual Guerrero de Cali, Colombia. Uno para Boca, uno para Cali. Formación: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo y Tarantini; Benítez, Suñé, Zanabria; Mastrángelo, Veglio, Felman. A los 82' Pavón reemplazó a Mastrángelo.

ASUNCION: 1 A 0

estadio de Defensores de Chaco, en Asunción, la noche del 20 de julio. Boca formó con: Gatti; Pernía, Sa, Mouzo, Tarantini; Benítez, Suñé, Zanabria; Mastrángelo, Veglio, Felman. A los 74' Pavón reemplazó a Veglio y a los 89' Carballo a Benítez. Gatti fue la figura.



EN LA BOMBONERA

entra por Pavón. Cruzeiro está para ser goleado. Felman, Zanabria, y Mastrángelo se pierden goles imposibles. El único que convierte es Veglio a los 4'. Eduardo intenta tapar un remate de Mastrángelo y no hace más que dejarle la pelota a Veglio, quien remata de punta y de derecha. Sorprende a Raúl. . . Media Copa queda en la Bombonera. Noche del 6 de setiembre. La figura Felman.



BELO HORIZONTE, LA UNICA DERROTA

Un empate, sólo un empate lo dejaba en poder de la Copa. El destino y Nelinho dijeron que no. Cuatro mil argentinos viajan hasta Belo Horizonte. El primer tiempo se va cero a cero y parece que la consagración será en Brasil. El planteo defensivo de Lorenzo da resultado hasta los 77'. A 35 metros de Gatti, Zanabria comete foul a Eduardo. Tiro libre. Nelinho en la ejecución, sobre la derecha del ataque local, en línea directa con la raya lateral del área grande. La cara externa del pie de Nelinho,que es una mezcla de cañón y máquina computadora, porque no se le puede pegar tan justo y tan fuerte, entró en contacto con la pelota. Salió un disparo alto, dando la vuelta alrededor de la barrera y cayendo como un misil sobre el palo izquierdo, el opuesto al que cubría Gatti. Golazo. Gatti; Pernía, Tesare, Mouzo, Tarantini; Ribolzi, Suñé, Zanabria; Mastrángelo, Veglio y Felman. Junto a Ortiz,que entró por Felman a los 72' y Pavón que reemplazó a Veglio a los 80', fueron los boquenses que conocieron la única derrota de la Copa. Tres días más tarde tendrían su gran revancha en el Centenario. . .Y la vuelta olímpica.

EL PAÍS EN UN BARRIO





Apenas Gatti atajó el quinto penal, la Boca estalló en un solo grito: "Campeones". Las ventanas se abrieron, las calles se poblaron y las bocinas le pusieron música a la noche.

No importa la hora, ni que la madrugada se pose sobre la Boca. Todo el barrio quiere gritar y agitar sus banderas. Las ventanas se abren. Y eso que aún falta el Liverpool.



Una cantina de la calle Necochea. Señoras, chicos, jóvenes. El televisor les trajo la alegría y ellos festejan. Afuera, una campana anuncia la conquista de América.





Un pedazo de manguera para que el bombo aturda. Un palillo para que el redoblante retumbe. Es un Carnaval de primavera que posibilitó Boca frente al Cruzeiro en Montevideo. La pizza aún estaba en el horno. . .



Alguna estación de servicio se ha quedado sin nafta. Alguna esquina se quedó por un rato sin policía. Todo un barrio se movilizó para bailar, cantar y unirse para vivar el nombre de quienes lograron todo.

SUÑÉ, CAPITÁN Y SÍMBOLO

Es una avalancha incontrolada. La emoción traiciona. Sueñan en azul y oro. Vuelan en azul y oro. Son hombres sin ataduras echando a volar su canto. Cantan la necesidad de cantar, de expulsar las lágrimas en un grito.

El de la cara llena y los ojos redondos está ahí. Tirado en ese rincón de vestuario del Centenario mirando sin ver. Una mano le tiembla, los ojos le lloran, el alma le llena el pecho. La voz se le hace susurro.

* **Era una injusticia si no se nos daba el triunfo. Creo que debimos ganar antes, no por penales. Demostramos ser los mejores, pero el fútbol es así, tiene sus cosas y hoy para darle más suspenso nos llevó a los penales, donde la emoción nos pesaba en el pecho y nos trababa las piernas.**

* *No es una revancha, creo que es un premio. Yo no merecí irme de Boca como me fui. . . Por eso mi vuelta no tuvo el sabor de una revancha, sino de una rectificación. Lo acepté así y si antes, cuando era un pibe, me maté por Boca, ahora ya maduro dejé todo dentro del campo.*

* **No sé qué me espera en mi futuro, pero creo que ya cumplí. El fútbol me dio absolutamente todo. Hasta esta vuelta olímpica aquí en Montevideo. ¿Qué más puedo esperar? Nada. A lo mejor, que el futuro me guarde un lugarcito entre los hombres que hicieron posible esta hazaña en Boca Juniors. No me creo viejo, ni veterano. Sólo un hombre que conoció la tristeza y la amargura y que por eso ahora el festejo es más dulce, mucho más lindo, más intenso. . .**

* *Este triunfo también es para mi familia, para mi gente, mis compañeros y esa hinchada fabulosa que desafió al cansancio, al hambre, para estar a nuestro lado. Por eso dejame que festeje, que vaya y me abrace con todos, ellos también merecen estar contentos.*

* Sí. Es el hombre de la cara llena y los ojos redondos. Ese que también canta su necesidad de cantar, para expulsar las lágrimas. Es Rubén Suñé, el hombre, el capitán, el símbolo de este nuevo campeón de América.